Jan Schumacher

« **TARA** », 3ème album avec Didier Malherbe
« **Choc** » Jazz-Magazine avril 2018,

« Cet album est une totale réussite, et la confirmation éclatante d'un musicien poursuivant avec justesse et conviction une musique instinctive profondement personnelle. Rien ici ne se ressent comme superflu ou anecdotique.
… Schumacher et son groupe nous offrent une musique fondamentalement cohérente dont les …
Et quand le tempo se ralentit ils nous emmènent vers d'autres sensations, entre sombre visions urbaines et paysages désertiques ou les vocalises tangen,tielles d'milie Lesbros, mellées au phrasé subtil et retenu de du trompettiste nous touchent en plein cœur. »
Jean-Pierre Vidal. JazzMag

"...mûrement réfléchie, fondée sur l'évolution d'une équipe plutôt stable,
augmentée d'invités soigneusement choisis pour un projet esthétique patiemment élaboré. ...
...qu'il s'agit d'abord d'un disque de compositeur, ou plutôt de dramaturge,
qui organise un spectacle sonore dont le déroulement est soigneusement élaboré,
et où le trompettiste-leader ne cherche pas le premier rôle mais la place pertinente dans un ensemble très cohérent, où chaque soliste cependant dispose d'espaces de liberté d'expression, et même d'expressivité "
Xavier Prévost / *Dernières Nouvelles du Jazz Mars 2018)*

Contact :

JAZZ EN VUE
jazzenvue@outlook.fr
www.janschumacher.fr
06 09 20 32 01
No SIRET du siège : 822 460 697 00011
Code APE : 9001Z

*J*an Schumacher propose dans son 3ème album, avec 11 nouvelles compositions originales, un jazz envoûtant et plein de couleurs, aux touches orientales et balkaniques affirmées. Des modules rythmiques travaillés y alternent avec d'amples courbes mélodiques, un calme paisible succède à l'expérimentation sonore. C'est une musique qui sait prendre le temps de chercher, de construire peu à peu un monde à partir d'une trouvaille harmonique ou d'un rythme accrocheur, attentive à la poésie des commencements, des lumières soudaines où tout s'éclaire, portée aussi par l'énergie de pulsations trépidantes ou jubilatoires. Les musiciens de l'équipe, jazzmen confirmés, s'emparent avec bonheur de ce matériau musical. Ils laissent s'épanouir les méandres d'une mélodie insolite, s'élancent corps et âme dans l'enthousiasme d'un riff, communient dans le frémissement ténu d'un souffle. La musique n'est jamais anecdotique : par l'attention aux possibilités du matériau sonore, elle parle de la présence au monde, de ses mystères, de sa simplicité, des sources où se nourrit l'élan vital.

*T*ara, du trompettiste et compositeur Jan Schumacher pousse plus avant les recherches formelles qui ont fait la réussite de ses premiers albums. Le travail sur le matériau sonore est présent à chaque étape du processus de création artistique.
Il naît parfois de l'expérience de voyages poétiques singuliers, approche de l'orage sur un versant lozérien, lumières du petit matin sur la lande de Lunebourg ou les montagnes de Serbie, souffle de l'océan aux confins du Finistère ou de la Manche. Il se nourrit aussi du travail instrumental quotidien, où germe le matériau rythmique ou mélodique des compositions. L'expérimentation passe par une exploration du souffle et des possibilités qui s'ouvrent à sa limite : la couleur singulière qui naît de notes étranglées, feulées ou miaulées, dans l'instant qui précède leur articulation ; les effets de résonance produits par la conjonction d'une note jouée et simultanément harmonisée par la voix du musicien. Cette technique utilisée par les trombonistes mais rarement tentée à la trompette permet de flirter avec la frontière entre musique et bruitage ou d'ouvrir un éventail de possibilités polyphoniques, de la quinte parfaite aux dissonances les plus désarçonnantes. L'invention se prolonge dans le travail de composition et d'arrangement : décalages rythmiques, inversion des fonctions entre instruments où se révèle le potentiel rythmique de la trompette, apport des dissonances.

Ces recherches formelles ou expérimentales, appuyées par l'improvisation inspirée d'un ensemble de jazzmen expérimentés, ne se font jamais au détriment de l'émotion, mais participent au contraire de sa construction. Exigeante mais jamais difficile, cette musique cherche à atteindre une poésie à la fois travaillée et immédiatement sensible : à conjuguer expérimentations et évidence, puissance et subtilité, sonorité et silence. Rythmiques insolites, courbes mélodiques ciselées, harmonies venues d'ailleurs emmènent l'auditeur vers des rivages encore inexplorés.

Le trompettiste et compositeur **Jan Schumacher** a fait ses premiers pas dans les Big Bands de Hambourg sous la direction de Herb Geller, Peter Herbolzheimer, Bobby Shew, Jiggs Wigham, Chuck Finnley… Inspiré des grands classiques du jazz comme Miles, Parker, Gillespie, Hubbard, Coltrane, Basie, Elligton, Clifford Brown, mais aussi Masada, EST, le Vienna Art Orchestra, Linda Sharrock, Lauren Newton, Herbert Joos, il s'installe à Paris en 1996, où il joue rapidement avec François Jeanneau, Jean-François Jenny-Clark, Laurent Cuny, Maria Schneider, Nicolas Folmer, Antoine Hervé, Thomas de Porquéry, Daniel Zimmermann, Gueorgui Kornazov. La découverte des musiques de Rabih Abou-Khalil, Anouar Brahem, John Zorn, Louis Sclavis, Henri Texier, Lauren Newton, Masada et Giovanni Falzone sera un moment décisif dans la carrière du trompettiste allemand.

Il développe un fort intérêt pour les esthétiques et métriques orientales et slaves mais aussi pour les sonorités expérimentales. En 2000, il fonde son propre ensemble et présente ses compositions sur les scènes du Sunset, du Pt Journal Montparnasse, à Montluçon, Florange, St Vith, Reims, Valenciennes et en première partie d'Eliane Elias, Dee Dee Bridgewater, Vijay Iyer. Il réussit la création d'un jazz hybride et enregistre les albums **« Windstille »** , **« Trapèze »** (**Révélation JazzMan**) et « TARA » (« **Choc** » Jazz-Magazine) avec Didier Malherbe, Guéorgui Kornazov, Yoni Zelnik, Issa Mourad, Phillippe Foch, Emilie Lesbros, qui suscitent l'attention de la presse et feront le sujet de plusieurs émissions radio (l'Open Jazz, Coup de cœur/Fip), des Chroniques (DNJ, JazzMag, culturejazz, citizenjazz), reportages et masterclasses. Les Festivals de Jazz internationaux de Jazz d'Orléans, Reims, Brignoles, Enghien les Bains ont invité Jan Schumacher pour interpréter ses compositions. Plusieurs films, court métrages et spectacles ont emprunté les musiques de couleur jazz-oriental du leader allemand pour leurs ambiances très inspirées. Parallèlement, il collabore avec Yoshko Seffer, Jean Gobinet, Didier Malherbe.

<u>Prochaines Concerts :</u>

vendredi 8 février 2018	**« Phénix » Scène Nationale de Valenciennes**
vendredi 19 octobre 2018 :	**Festival « Le Jazz Moulin » / Orléans**
dimanche 30 septembre 2019 :	**La scène Limours**

Jan Schumacher : Trompette, Bugle, Composition
Didier Malherbe : Saxophone, Doudouk, Flute, Oulousi
Emilie Lesbros : Chant expérimental
Guéorgui Kornazov : Trombone
Blaise Chevallier : Contrebasse
Jean-Pascal Molina : Batterie
Richard Turegano : Piano
Jean-Baptiste Renaux : BeatBox, Tuba

Presse :

JAZZ magazine

CHOC JAZZ

Jan Schumacher

Tara

1 CD Bernett / Jazz En Ville.

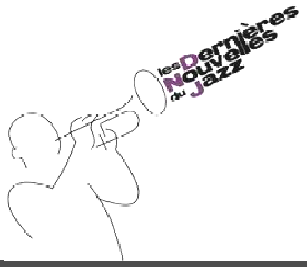
NOUVEAUTÉ. Révélation en 2013 avec son deuxième album "Trapeze", le trompettiste et compositeur Jan Schumacher revient aujourd'hui en quintette élargi pour franchir un nouveau cap.

Cet album est une totale réussite, et la confirmation éclatante d'un musicien poursuivant avec justesse et conviction une musique instinctive profondément personnelle. Rien ici ne se ressent comme superflu ou anecdotique. En droite ligne de ses expérimentations précédentes, Jan Schumacher développe une succession d'ambiances tendues, alternant avec naturel et une puissance jamais démentie, un jazz aux formes éminemment pluricelles. Si le trompettiste parsème toujours, ici et là, des senteurs balkaniques et orientales, il reste ancré dans la grande tradition des Freddie Hubbard et autres Woody Shaw, dont il possède d'évidence la précision, la technique et l'énergie brute. Il enrichit néanmoins ce sillon jazzistique par une indéniable modernité et une ouverture harmonique sans cesse renouvelée. Dotés d'un swing implacable, d'un sens mélodique sans cesse sur le fil, Schumacher et son groupe nous offrent une musique fondamentalement cohérente, dont les combinaisons instrumentales aux multiples textures (flute, trombone, piano, oud, tuba…) alternent groove collectif et alchimie ouverte. Et quand le tempo se ralentit, ils nous emmènent vers d'autres sensations, entre sombres visons urbaines et paysages désertiques, où les vocalises tangentielles d'Emilie Lesbros, mêlées au phrasé subtil et retenu du trompettiste, nous touchent en plein cœur. •

JEAN-PIERRE VIDAL

Jan Schumacher (tp), Guerogui Kornazov (tb), Richard Turegano (p), Blaise Chevallier (b), Jean-Pascal Molina (dm), Emilie Lesbros (voc), Didier Malherbe (sax, doudouk, fl), Jean-Baptiste Renaux (tuba, beatbox). Malakoff, Studio Sextan, février 2017.

Jean-Pierre Vidal Jazz-Magazine « **Choc** » avril 2018



7 mars 2018

JAN SCHUMACHER « Tara »

Jan Schumacher (trompette, bugle, composition), Richard Turegano (piano), Blaise Chevallier), Jean-Pascal Molina (batterie), Gueorgui Kornazov (trombone), Émilie Lesbros (voix), Didier Malherbe (saxophone soprano, flûte, doudouk, oulousi), Jean-Baptiste Renaux (beatbox, tuba)

Malakoff, 2-3 février 2017 & Paris 23 septembre 2017

JA77FNVLIF 01 / Bernett Records

On ne pas dire que Jan Schumacher encombre les bacs des disquaires : sauf erreur, c'est le troisième disque sous son nom, en dix ans, de ce trompettiste allemand établi dans nos paraqes. Mais la chose est mûrement réfléchie, fondée sur l'évolution d'une équipe plutôt stable, augmentée d'invités soigneusement choisis pour un projet esthétique patiemment élaboré. Ici le vent d'Est domine, peut-être celui des Monts Tara, en Serbie, l'un des lieux où le trompettiste puise son inspiration. Ce qui frappe, c'est qu'il s'agit d'abord d'un disque de compositeur, ou plutôt de dramaturge, qui organise un spectacle sonore dont le déroulement est soigneusement élaboré, et où le trompettiste-*leader* ne cherche pas le premier rôle mais la place pertinente dans un ensemble très cohérent, où chaque soliste cependant dispose d'espaces de liberté d'expression, et même d'expressivité (le doudouk de Didier Malherbe en ouverture, et plus loin le trombone de Gueorgui Kornazov, la voix d'Émilie Lesbros…). La trompette et le bugle trouvent aussi leur place dans cette scénographie imaginative où l'improvisation modale libérée fait bon ménage avec des changements d'accords sinueux. Une place parfois plus rythmique que mélodique, avec le trombone, comme revendiqué explicitement par Jan Schumacher dans la vidéo ci-après. Ce disque est à écouter comme un voyage sonore dans un imaginaire très intériorisé, où les paysages seraient allusifs. Embarquez : l'aventure en vaut la peine. Après une pénultième plage très jazz sur tempo vif, le disque se conclut par un extrait de concert (avec le renfort de Jean-Baptiste Renaux) à la Maison Heinrich Heine de la Cité Internationale Universitaire de Paris. Belle manière de rappeler que ce jazz, comme tous les jazz(s), est sans frontières.

Xavier Prévost

Le groupe est en concert le jeudi 8 mars à Paris au Sunside

Un avant-ouïr sur Youtube

https://www.youtube.com/watch?v=7QhWcWUN2Sk

Le site du trompettiste

http://janschumacher0.wixsite.com/janschumacher

Partager 1 | Tweet | Enregistrer 0 | Repost 0

Xavier Prévost / Dernières Nouvelles du Jazz 7 Mars 2018

Quelques Dates

Djaz51 / Reims

Orléans Jazz

Phenix / Valenciennes

Triangel / St Vith / B

La Passerelle Florange

Festival de Jazz de Brignoles

Mortyjazz

Festival de Jazz de Enghien les Bains

Sunset

Festival AUVERS-JAZZ

Silo / Tigery

26 Couleurs

Péniche Improviste

Paris Prague Jazz Club

Esprit Jazz

Eaubonne Jazz

Médiatheque Orléans

Mezzanine

Fondation de L'Allemagne / Maison Heinrich Heine

Les amis duJazz / Montlucon,

Colombes Jazz

Festival Cité Jazz

Paul Baillart Massy Palaiseau

Caveau Jazz Palaiseau

Nous sommes fortement soutenu par :

Le FCM, La SCPP, Ness Music, Fondation de L'Allemagne / Maison Heinrich Heine, Cristal Records et **BernettRecords** pour les impressions, distribution et les conseil **Daniel Argeles** pour les rédactions, **Vania Nikolcic** pour tous les graphismes (affiches, flyers, pochettes,…) **Jazz en vue** association 1901 pour les contrats et les déclarations Quelques Centaines d'amis, voisins, élèves, membres de familles à Paris, Melun et partout très curieux du projet.

Ils nous aiment :

Jean-Pierre Vidal, Alex Dutilh, Patrick Derlon, Xavier Prévost, Jean-Marc Gelin, Thierry Giard, Gérard Bédu…

Ils nous ont déjà fait confiance :

Phénix/Valenciennes, Fest de Jazz d'Orléans, Djaz51, AuversJazz, Jazz à Brignoles, Festivals de Jazz de Reims, Enghien, Mortyjazz, Colombes, Cité Jazz, Silo, Sunset, 26 Couleurs, Petit Opportun, Centre Tchèque, Petit journal Montparnasse, Mezzanine, Eaubonne Jazz.
Olivier Nikolcic (court métrage "Agafay")
Flemming NordKrog (court métrage "Fais comme chez toi »)

Actions pédagogiques :

Masterclass à Florange (Dossier sur Commande)

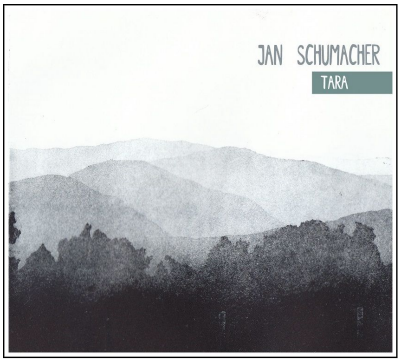
Ils ont jouée avec nous :

Didier Malherbe, Méhdi Chaïb, Fidel Fourneyron, Sebastien Llado, Emilie Lesbros, Phillippe Foch, Matthieu Chazarenc, Rémi Dumoulins, Karl Jannuska, Mauro Gargano,…

Première parties de :

Pascal Schumacher, Vijay Iver, Eliane Elias, Dee Dee Bridgewater
Montparnasse, Mezzanine, Eaubonne Jazz.
Olivier Nikolcic (court métrage "Agafay")
Flemming NordKrog (court métrage "Fais comme chez toi »)

Fiche technique Jan Schumacher



Accueil :

- des **loges** sèches, propres et surveillées
- Une **scène** éclairée (au moins 6 x 4 m)
- un **piano** acoustique réglé et accordé avec Tabouret (de préférence a queue)
- Une **batterie** "jazzette" peaux blanches sur tapis
  (grosse caisse 18" toms 10", 12", 14" deux pieds cymbales, un pied charley)
- prise en charge d'un **repas** chaud pour 6 personnes.
- 6 bouteilles **d'eau** potable
- 5 **pupitres**

Sonorisation (en cas de besoin) :

- Batterie : 2 micros overhead (Neumann) / Retours
- Piano à queue : Micros / Retours
- un amplificateur **contrebasse**
  Ampli tête et caisson separé minumum 300 watt, marque Gallien Kruger, Ampeg, SWR,
  + Micro Elecrovoice RE20
  + DI
- Trompette : microphone (SM 57, M 88 TG, ...) avec Pied haut
- Trombone : microphone (SM 57, M 88 TG, ...) avec Pied haut
- selon contrat :
  - Tuba : microphone (SM 57, M 88 TG, ...) avec Pied haut
  - Serpent : microphone (SM 57, M 88 TG, ...) avec Pied haut
  - Serpent : microphone (SM 57, M 88 TG, ...) avec Pied haut
  - BeatBox : microphone (SM 57, M 88 TG, ...) avec Pied haut
- Mise à disposition de la scène avec le matériel installé selon le plan de scène pendant 2h et l'équipe de techniciens pour le déroulement de la balance avant le concert.

Jazzenvue se réserve le droit de vendre ou faire vendre des albums ou DVD's avant, pendant et après le spectacle au tarif choisi par Jazzenvue. La totalité de la recette reviendra à Jazzenvue.

Pour un concert dans la même journée de deux fois 50 minutes avec une pause de 10 minutes entre les deux Sets. En chèque libellé à :

JAZZ EN VUE

C/o Geraldine Delaforge
Boite B12
27, rue Rébéval
75019 PARIS
No SIRET du siège : 822 460 697 00011
Code APE : 9001Z